

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ»**

Городской конкурс профессионального мастерства педагогических работников

**Конспект учебного занятия по сольфеджио
«Длительности. Целая и половинная длительности»**

Составитель:
педагог дополнительного образования
Абросимова Ольга Михайловна

Череповец
2018

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа ВЭС «Мечта» («Мир музыки»)

Дисциплина: Сольфеджио.

Тема занятия: «Длительности. Целая и половинная длительности».

Год обучения: 1 год.

Возраст учащихся: 7 - 9 лет.

Тип занятия: комбинированный.

Цель: закрепление знаний о длительности нот, знакомство с целой и половинной длительностью.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить и систематизировать знания о длительности нот (четвертая, восьмая);
- познакомить с целой и половинной длительностью;
- показать детям значение длительности при исполнении музыкального произведения.

Развивающие:

- развивать чувство ритма;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе.

Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя и исполнителя музыкальных произведений.

Методы и приемы обучения: рассказ, объяснение, упражнения, проблемные вопросы, сравнение, похвала, обсуждение, самостоятельная работа, игра, видеодемонстрация.

Ключевые понятия: длительность, целая нота, половинная, четвертная, две восьмых.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, проектор, музыкальный инструмент – синтезатор.

Используемый на занятии музыкальный материал: наглядное пособие (карточки коротких и длинных нот).

УУД:

Познавательные – формирование умения анализировать музыкальное упражнение по заданным критериям; усвоение словаря музыкальных терминов.

Коммуникативные – формирование умения слушать и слышать друг друга; умения взаимодействовать в группе.

Регулятивные – формирование умения ставить учебную задачу, сотрудничать с другими при ее выполнении; умения адекватно воспринимать оценку выполненного задания педагогом и сверстниками.

Личностные результаты - интерес к музыкальному искусству; готовность к сотрудничеству, принятие норм и правил поведения.

Ход занятия

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей	Комментарии
1. Организационный этап. Приветствие. Мотивация на учебную деятельность.	<p>- Здравствуйте, ребята. Я рада встрече с вами.</p> <p>- Давайте поприветствуем друг друга.</p> <p>- Здравствуйте, ребята! (<i>пропевает</i>)</p> <p>- В каком настроении вы пришли на сегодняшнее занятие?</p> <p>- Надеюсь, что это занятие так же подарит нам хорошее настроение!</p> <p>- Скажите, а чему бы вы хотели научиться на занятии?</p>	<p><i>Дети входят в кабинет, садятся на стульчики.</i></p> <p>- Здрав-ствуй-те!</p> <p><i>Здороваются с педагогом с помощью музыкального приветствия.</i></p> <p><i>Отвечают.</i></p> <p>- Играть на инструменте, слушать музыку, заниматься музыкальными упражнениями, узнавать новое и т.д.</p>	Музыкальное приветствие является мотивацией на предстоящую учебную деятельность; оживляет внимание учащихся, повышает интерес к занятию, корректирует эмоциональный настрой.
2.Основной этап. Введение в ситуацию.	<p>(<i>Слайд 1</i>)</p> <p><i>На нем изображены буквы, ноты.</i></p> <p>- Скажите, что изображено на слайде?</p>	- Буквы, ноты.	Подготовка к теме занятия. Актуализация опыта.

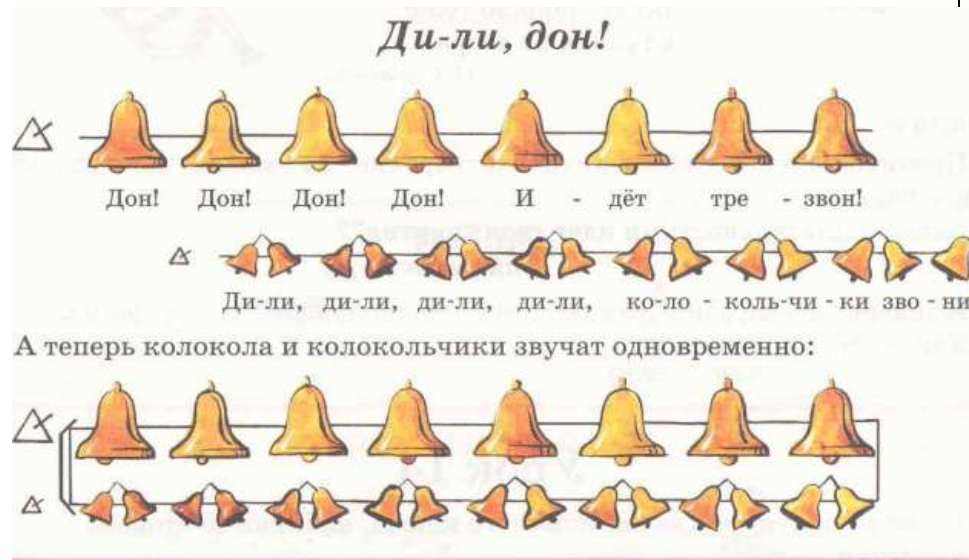
	<ul style="list-style-type: none"> - Скажите, для чего нам нужны буквы? - Давайте быстро составим из разбросанных букв 1-2 слова. - У нас в музыке также имеется свой язык – язык музыки. - Что мы используем для записи музыки? - Каждая нота - это определенный звук. - Вспомним, какие звуки бывают? 	<ul style="list-style-type: none"> -Составить и записать слова. <i>Дети составляют слова.</i> - Ноты. - Звуки бывают шумовые и музыкальные. Длинные и короткие. Высокие и низкие. 	Использование игрового приема.
<p>Открытие нового знания.</p> <p>Определение темы и цели занятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Мы уже сказали, что звуки в музыке записываются нотами. - Как вы думаете, длинные и короткие звуки записываются одинаковыми или разными нотами? - Кто догадался, о чем мы сегодня будем говорить? - Каждый звук звучит по-разному. Как одним словом можно назвать время звучания звука? 	<ul style="list-style-type: none"> - Разными. - О длинных и коротких нотах. - Длительность. 	Если дети не

	<p>- Правильно. Итак, тема нашего занятия Длительность.</p> <p>(На слайде 2)</p> <p>ДЛИТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>- ЭТО время звучания ноты</p> <p>- С какими длительностями мы уже познакомились?</p> <p>- Какая из этих двух длиннее?</p> <p>- Мы сегодня сидим не совсем обычно, между вами есть проход, который делит вас на две группы.</p> <p>- Вы будете группой 1 (<i>показывает</i>).</p> <p>- Вы группой 2 (<i>показывает</i>).</p> <p>- Обратите внимание, за вами находятся столы, на столах лежат конверты с заданиями.</p> <p>- Послушайте внимательно, что вы должны будете сделать.</p> <p>На столе лежит конверт задание №1.</p> <p>В конверте лежат карточки с нотами, первая группа должна будет отобрать ноты длительностью 1/4, вторая – длительность 1/8.</p> <p>Время работы - 2 минуты.</p>	<p>- Четвертая, восьмая.</p> <p>- Четвертая.</p> <p><i>Работа в группах.</i></p> <p><i>Дети выбирают ноты 1/4 и</i></p>	<p>называют длительность, то педагог подводит их к этому определению.</p> <p>Стимулирование интереса к поиску новой информации.</p> <p>Совместная работа - умение</p>
--	---	---	---

	<p>- Пожалуйста, подойдите теперь к столам. Приступите к работе.</p> <p>- Отобрали. Молодцы.</p> <p>- Группы, поменяйтесь местами и проверьте правильность выполнения задания друг у друга.</p> <p>- Все справились с заданием?</p> <p>- Садитесь на места.</p> <p><i>Педагог берет два колокольчика.</i></p> <p>- А теперь проведем эксперимент. У меня в руках два колокольчика (большой и маленький). Как вы думаете, они звучат одинаково?</p> <p>- Давайте проверим. Ударим по колокольчику сначала большому, затем маленькому, что вы можете сказать о звуках?</p> <p>- Вы только что отобрали длительности. Большой колокольчик издает звук более длинный звук. Какая это длительность?</p> <p>Маленький – короткий. Какая длительность?</p> <p><i>(Слайд 3)</i></p>	<p><i>1/8</i></p> <p><i>Взаимопроверка.</i></p> <p><i>Предполагают, отвечают.</i></p> <p>- Один длинный, другой короткий.</p> <p><i>Дети называют длительности.</i></p> <p><i>1/4</i></p> <p><i>1/8</i></p>	<p>договариваться.</p>
--	---	---	------------------------

- Посмотрите на слайд 3.
- На нем колокольчики большие и маленькие, а под колокольчиками записаны ритмослоги, которые обозначают длительности нот.
- Под большим колокольчиком ритмослоги какой длительности?
- Под маленьким?
- Группа, которая отбирала длительность $\frac{1}{4}$, прочитает первую строчку под большим колокольчиком,
- вторая группа - вторую строчку под маленьким колокольчиком.

- $\frac{1}{4}$
- $\frac{1}{8}$



	<p>- Итак, приготовились.</p> <p>- Пропоем: первая группа – звучание большого колокольчика. Молодцы!</p> <p>- Вторая группа – звучание маленького колокольчика. Молодцы!</p> <p>- Теперь пропоем вместе. Молодцы!</p> <p><i>(если не получилось вместе – повторить).</i></p> <p>- Вернемся к нашим столикам.</p> <p>- Посмотрите на столе остались еще длительности.</p> <p>- Может, кто догадался, что это за длительности?</p> <p>- Сейчас я вам предлагаю посетить «Шишкину школу». Будьте внимательны, что нового мы узнаем вместе с учениками этой школы.</p> <p>(видеоролик)</p> <p>- С какими длительностями нот нас познакомили в «Шишкиной школе»?</p> <p>- Давайте повторим, какие по длительности ноты бывают? Перечислите.</p>	<p>- Остались целая и $\frac{1}{2}$.</p> <p><i>Просмотр видеофрагмента.</i></p> <p>- Целая и половина.</p> <p>- $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, половина, целая.</p> <p>- Короткие ноты – $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{8}$,</p>	
--	---	---	--

<p>Первичное закрепление</p>	<p>- Молодцы!</p> <p>(Слайд 4)</p> <p>- Посмотрите на картинку. Что на ней изображено?</p> <p>- Правильно. Какие бывают часы?</p> <div data-bbox="371 564 1330 1139"> </div> <p>- Посмотрите, каждым часам соответствует определенная длительность.</p> <p>1. бом – длинная половинчатая нота БО – ОМ.</p>	<p>длинные ноты – целая и $\frac{1}{2}$.</p> <p>- Часы.</p> <p>- Настенные, карманные, настольные с боем и т.д.</p>	
------------------------------	--	--	--

	<p><i>Педагог и дети произносят.</i></p> <p>2- одна четвертая - петъ ее мы будем, называя «Дон». И звучит она так.</p> <p><i>Педагоги дети произносят.</i></p> <p>3- нарисованы две закрашенные нотки под одним ребром. Они называются две восьмые. Петъ их мы будем, называя «ди-ли». И звучат они так.</p> <p><i>Педагог и дети произносят.</i></p> <p>- Давайте пропоем эти нотки все вместе.</p> <p>Итак, мы выяснили</p> <p>- Длительности бывают...</p> <p>- Длинные – неспешные, короткие – шустрые, как люди.</p> <p>- Давайте соотнесем длительность ноты с темпом движения людей. (Слайды 5,6,7)</p> <p>- Я буду показывать картинки, а вы назовете длительности и поясните.</p> <p><i>Показывает картинки с изображением детей, взрослых и пожилых людей.</i></p>	<p><i>Дети поют ноты вместе с педагогом.</i></p> <p>- Длинные и короткие.</p>	
--	--	---	--

	<p>- Это ребята, Они бегают быстро. Вот так. Раз и два и три и четыре и.</p> <p>- Какая по длительности нота?</p> <p>1/8</p> <p>- Это взрослые. Они ходят так. Раз и два и три и четыре и.</p> <p>Какая по длительности нота?</p> <p>1/4</p> <p>- Это старые люди (дедушки и бабушки). Вот так они ходят. Раз и два и три и четыре и.</p> <p>Какая по длительности нота?</p> <p>1/2</p> <p>Молодцы.</p>		
Физкультминутка	<p>- Выполним такое задание: когда я буду показывать картинки, где нарисованы четверти - мы будем класть руки на колени и проговаривать «дон», а когда восьмые - будем хлопать в ладоши проговаривать «ди-ли». Когда покажу $\frac{1}{2}$ (бом) - надо встать.</p> <p>- Готовы?</p> <p><i>Педагог показывает карточки в случайном порядке с изображением длительностей.</i></p> <p>- А теперь похлопаем друг другу, вы хорошо поработали.</p>	<p><i>Выполняют движения в соответствии с предложенным заданием.</i></p>	<p>Научить согласовывать свои движения с коллективом. Одновременно является двигательной паузой, что позволяет детям отдохнуть, сменить вид деятельности.</p>

	<p>- Давайте с вами подумаем, обязательно ли нужны в музыке длительности?</p> <p>- Хотите проверить?</p> <p>Мы с вами хорошо знаем и любим попевку «Под горкой под горой.....».</p> <p>- Сейчас мы проведем небольшой эксперимент</p> <p>- первая группа поет попевку только четвертями,</p> <p>- вторая только восьмыми.</p> <p>- Попробуем по очереди.</p> <p>- Молодцы, а теперь вместе</p> <p>Вы – длинными</p> <p>Вы – короткими</p> <p>Приготовились И...</p> <p>- Получилось у нас хорошо спеть попевку?</p> <p>- Как вы считаете, почему не получилась?</p>	<p><i>Ответы детей</i></p> <p>- Хотим.</p> <p><i>Поет первая группа, затем вторая.</i></p> <p><i>Поют вместе.</i></p> <p>- Нет.</p> <p>- Не получилась мелодия.</p>	<p>Введение проблемной ситуации на занятии способствует активизации познавательной деятельности детей.</p>
--	---	---	--

	<p>- Что нужно сделать, чтобы попевка звучала правильно?</p> <p><i>Слайд с попевкой 8.</i></p> <p>- Какой длительности ноты у нашей попевки?</p> <p><i>Педагог показывает ноты и дети поют.</i></p> <p>- Давайте споем ее все вместе соблюдая длительности нот.</p> <p>- Получилась?</p> <p>- Итак, сделаем вывод. Важно ли соблюдать длительность нот в музыке?</p> <p>- Сегодня мы разучим еще одну попевку «Колючка», но соблюдая длительность каждой ноты.</p> <p><i>(на экране - попевка «Колючка» с обозначением длинных и коротких звуков нотами под слогами, уже знакомых детям)</i></p> <p><i>Слайд 9 попевка</i></p> <p><i>Педагог совместно с детьми разбирает, как спеть попевку, соблюдая длительность нот.</i></p> <p><i>Анализ музыкального текста.</i></p> <p>- Какие длительности вы видите в тексте?</p>	<p>- Нужно спеть, выдерживая правильное время звучания каждой ноты.</p> <p><i>Ответ детей</i></p> <p><i>Поют.</i></p> <p>- Да.</p> <p>- Да.</p> <p><i>Дети поют, соблюдая, длительность нот.</i></p> <p><i>Отвечают:</i></p> <p>- четверти, восьмые, половинная.</p>	
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Попробуем прохлопать попежку и проговорить ритмослогами. - Теперь споем попежку, соблюдая длительности. 	<i>Выполняют.</i>	
Закрепление пройденного	<ul style="list-style-type: none"> - Молодцы! - У вас на столе лежит конверт №2. - Подойдите к столу (<i>Из каждой группы называет по ребенку</i>) возьмите конверт и раздайте каждому участнику своей группы по набору длительностей нот. - Откройте конверты. - Что вы там нашли? - Правильно. - У вас у каждого набор длительностей (1/4, 1/8, 1/2, 1) - Я сейчас буду прохлопывать длительность ноты, а вы будете показывать мне ее. - Вы готовы? Тогда начнем. <p><i>Педагог хлопает в ладоши длительности.</i></p> <p><i>После этого играет на синтезаторе на одной ноте.</i></p> <p><i>Если кто ошибся, исправляет.</i></p>	<p>- Длительности нот.</p> <p><i>Фронтальная работа учащихся, но каждый сам отвечает с помощью карточки.</i></p> <p><i>Дети показывают ноты соответствующей длительности.</i></p>	<p>Данное упражнение помогает концентрировать внимание, различать звуки.</p>

	- Хорошо! Все справились? У кого не совсем получилось?	<i>Поднимают руку те, у кого были трудности.</i>	
3. Заключение. Подведение итогов. Рефлексия	<p>- Отлично поработали!!</p> <p>- Что нового мы узнали?</p> <p>- Назовите самую длинную ноту.</p> <p>- Самую короткую?</p> <p>- Кому понравилось занятие – поднимите руку.</p> <p>- Кому было трудно – потопайте ногами.</p> <p>- На сегодня нам пора прощаться!</p> <p>- Молодцы, я вижу, вы усвоили тему нашего занятия.</p> <p>- Споем до свидания, используя разные длительности (восьмая, четвертая, половинная)</p>	<p>- Ноты бывают длинные и короткие.</p> <p>- Целая.</p> <p>- Две восьмых.</p> <p><i>Выполняют.</i></p> <p><i>Дети поют, используя разные длительности нот.</i></p> <p>- До сви-да-ния!</p>	Данный опрос в виде игры в конце занятия поможет понять усвоен ли материал детьми и поможет обобщить полученные знания.